

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 09 » 20 19 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ: ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ
ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 3 курсу

галузі знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальності **024 Хореографія**

освітнього рівня **першого (бакалаврського)**

освітньо-професійної програми **024.00.01 Хореографія**

Спеціалізація **«Сучасна хореографія»**



Київ – 2019

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 20 19 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____, «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» ____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	21 кредит 630 год
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	6
Обсяг годин, в тому числі:	180
Аудиторні	84
Модульний контроль	12
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	84
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» передбачає опанування студентами різних технік сучасної хореографії. У 5 семестрі вивчається техніка інтерпретації народного танцю засобами сучасної хореографії. Інтерпретація – можливість надання витвору мистецтва характерних рис, якого-небудь стилю, особливостей нової манери виконання, що передбачає не лише надання йому нових ознак, а й збереження першооснови.

Робота над обробкою має бути поетапною, продуманою, адже інтерпретація - це засіб збагачення народного танцю новими засобами та формами хореографічної виразності.

Метою курсу є володіння специфікою інтерпретації народного танцю засобами сучасної хореографії, вміння застосувати отримані знання на практиці з подальшим втіленням при постановках хореографічних творів.

Головним завданням курсу є правильне вміння використовувати знання сучасного лексичного матеріалу в процесі інтерпретації народного танцю.

Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з народної, сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання цих дисциплін.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів,тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Інструментарії обробки народного танцю							
Тема 1 Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	20			10			10
Тема 2 Інструментарії обробки руху.	20			10			10
Тема 3 Побудова танцювальних комбінацій за завданням.	20			10			10
Модульний контроль	6						
Змістовий модуль II. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії							
Тема 1 Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	20			10			10
Тема 2 Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.	40			20			20
Тема 3 Постановка хореографічного твору за завданням.	48			24			24

Модульний контроль	6						
Разом за V семестр	180			84			84

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Інструментарії обробки народного танцю

Тема 1. Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення та застосування технічних принципів сучасної хореографії в обробці руху народного танцю
2. Принцип перетікання.
3. Робота з сферичним простором.
4. Графіка руху та траєкторія просування.
5. Вертикальні рівні.

Модуль самостійної роботи: структурувати та розписати принципи сучасної хореографії.

Тема 2. Інструментарії обробки руху.

Практичний модуль:

План:

1. Спіралі та твістові скручування.
2. Принципи падіння та лобільності.
3. Ізоляція як прийом поетапності та послідовності створення пластичного мотиву.

Модуль самостійної роботи: структурувати та розписати інструментарії обробки руху.

Тема 3. Побудова танцювальних комбінацій за завданням.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати створену комбінацію.

Змістовий модуль II. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії

Тема 1. Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.

Практичний модуль:

План:

1. Обряд, його складові.
2. Автентичність дії та підбір пластичного та хореографічного матеріалу.
3. Цілісність дійства та драматургічна дія.

Модуль самостійної роботи: розписати обряд та його складові. Визначити композиційні етапи створення твору.

Тема 2. Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.

Практичний модуль:

План:

1. Принципи обробки руху.
2. Створення пластичних мотивів танцю.

Модуль самостійної роботи: теоретична та практична підготовка постановки хореографічного твору.

Тема 3. Постановка хореографічного твору за завданням.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання створеного хореографічного твору.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	15	15	27	27
3.	Робота на практичних заняттях	10	15	150	27	270
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
	Разом		-	255	-	387
Максимальна кількість балів: $255 + 387 = 642$ $642 / 100 = 6,42$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Інструментарії обробки народного танцю		
Тема 1	структурувати та розписати принцип	5

Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	сучасної хореографії	
Тема 2 Інструментарії обробки руху.	відпрацювати створену комбінацію.	5
Тема 3 Побудова танцювальних комбінацій за завданням.	відпрацювати створену комбінацію.	5
Змістовий модуль II. Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії		
Тема 1 Фольклорна складова як першооснова хореографічного твору.	розписати обряд та його складові. Визначити композиційні етапи створення твору.	5
Тема 2 Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.	теоретична та практична підготовка постановки хореографічного твору.	5
Тема 3 Постановка хореографічного твору за завданням.	відпрацювання створеного хореографічного твору.	5
Разом: 84 год.	Разом: 30 балів	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи, на 2 змістовий модуль – 3.

Модульна контрольна робота №1

Тема: Інструментарії обробки народного танцю.

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік запитань:

1. Проаналізуйте техніку роботи в партері.
2. Розкрити зміст поняття «Варіювання», як засіб пошуку лексичного матеріалу.

3. Пояснити принципи побудови пластичного мотиву.
4. Розкрити поняття «Інтерпретація руху» (етапи роботи).
5. Пояснити принципи використання музичного матеріалу для інтерпретації.
6. Розкрити поняття: Народний танець та значення інтерпретації народного танцю .
7. Проаналізувати взаємозв'язок дихання та руху.
8. Пояснити принципи варіювання руху.
9. Робота з ритмічною структурою руху.
10. Сучасна інтерпретація фольклору. Ціль та завдання
11. Специфіка обробки руху засобами сучасної хореографії.
12. Художні прийоми створення хореографічного образу.
13. Лексика танцю і хореографічний образ.

Критерії оцінювання МКР №1

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки ,що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні,проте не чітко формує структуру відповіді,допускає помилки,що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.

7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати та проаналізувати власно створену танцювальну комбінацію (за завданням викладача).

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати та проаналізувати власно створений сольний етюд (за завданням викладача).

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати та проаналізувати власно створений етюд – дуетна форма (за завданням викладача).

Модульні контрольні роботи №5, 6

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: практичний показ студентами власно створеної масової хореографічної композиції на основі обряду. Аналіз створеного хореографічного твору.

Критерії оцінювання МКР №2, 3, 4, 5, 6

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.

19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю-залік.

Показ практичної роботи, хореографічної композиції на основі обряду.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії»

Разом: 180 год.,, практичні заняття – 84 год.,
самостійна робота – 84 год., модульний контроль - 12 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Інструментарії обробки народного танцю.			Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії.		
Кількість балів за модуль	255 балів			387 балів		
Теми	Тема 1 Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю.	Тема 2 Інструментарії обробки руху.	Тема 3 Побудова танцювальних комбінацій за завданням.	Тема 1 Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	Тема 2 Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства.	Тема 3 Постановка хореографічного твору за завданням.
Практичні заняття	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 132 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3 (75 балів)			Модульна контрольна робота № 4, 5, 6 (75 балів)		

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100

Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 – 104 с.
7. 4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. – Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
1. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г. – Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
6. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenber R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
7. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.